

DIRECTIVES ESSENTIELLES:

voir page #2 pour aide visuelle

Voici un document à lire attentivement afin de vous aider à préparer vos fichiers pour qu'ils soient conformes à nos normes d'impression. Cela vous permettra ainsi d'obtenir les meilleurs résultats possibles et d'éviter les mauvaises surprises ou les frais additionnels.

- **Formats de sauvegarde acceptés:** PDF haute-résolution sans aplatissement des transparences
 - Vous pouvez télécharger ou demander à votre conseiller les paramètres de pdf/Adobe PDF Preset utilisés chez Lamcom.
 - Les fichiers sources peuvent être fournis en complément mais seulement les pdf seront utilisés à moins qu'il y ait des corrections.
 - Nous n'acceptons pas les pdfX, toutefois si ce n'est pas possible pour vous de fournir autre chose, nous pourrions les imprimer, mais nous nous dégageons de toute responsabilité si l'impression n'est pas conforme à vos attentes.
- **Bleed**
 - 0,25 " bleed tout le tour du document sauf pour les situations ci-bas;
 - Les bannières = 0,5" tout le tour
 - Les tissus = 2" tout le tour
 - Les murales = 2" tout le tour
 - Autocollants montés sur matériel rigide 0,5" tout le tour
- **Marges:** Minimum de 0,25" tout le tour
- **Résolution des images:** 150 dpi au format final maximum
- **Ratios autorisés:** 100% ou 10% si le fichier est trop grand (mentionné le ratio lors de la commande)
- **Texte:** Toujours vectorisé
- **Un seul item par page**
- **Le format de la page / artboard correspond au format de coupe de l'item (devrait être égal au diecut s'il y a lieu). Le bleed dépasse de 0,25" tout le tour du artboard. Voir les pages suivantes pour plus de détails.**
- **TOUS LES CALQUES ET OBJETS INVISIBLES OU CACHÉS ET NON-VOULUS DOIVENT ÊTRE EFFACÉS.** Nous ne serons pas responsables si ceux-ci apparaissent sur votre impression dans le cas où ils n'ont pas été enlevés, car notre logiciel de traitement allume automatiquement tous les calques.
- **Ne pas inclure de guides ou d'éléments qui ne doivent pas être imprimés dans le pdf.**

TOUS LES FICHIERS DOIVENT RESPECTER LES SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES SUIVANTES SANS QUOI DES FRAIS D'INFOGRAPHIE AU TAUX HORAIRE DE 65\$/HEURE VOUS SERONS FACTURÉS.

AIDE VISUELLE

voir page #3 pour information sur les zones de page et plan de travail



Plan de travail / Artboard
(doit être le format fini (coupe) du document)

Les images doivent avoir une résolution de **100 à 200 dpi** au format final. Donc un fichier au ratio de 10% devra avoir une résolution de 1000 dpi pour qu'au final on ait 100 dpi. Les images contenant du texte devront au minimum être entre 150 et 200 dpi selon la grosseur du texte.

****** Une marge minimale de 0,25" où il n'y a aucun objet significatif doit être respectée pour éviter le risque que ceux-ci soient en partie coupés. **Pour les bannières, se référer au guide des bannières.**

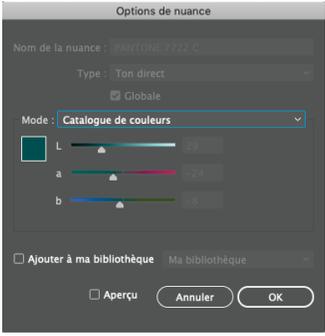
Le diecut doit être sur un calque / layer allumé et imprimable nommé Thru-cut avec une couleur en ton direct 100% magenta nommée Thru-cut.

NE PAS INCLURE DE DIE POUR LES FICHIERS AYANT SEULEMENT UNE FORME RECTANGULAIRE OU CARRÉE

Zone de fond perdu / Bleed
Doit être de 0,25" tout le tour*, si vous avez un fond de couleur ou une image qui arrivent sur le bord de votre document ceux-ci doivent dépasser le format final du document de 0,25" tout le tour pour couper dans la couleur / image et éviter qu'il y ait une ligne blanche lors de la coupe.
* Voir page 1 pour les différentes largeurs de bleed selon les médias et finitions.

Les couleurs doivent être en CMJN / CMYK ou en tons directs et doivent avoir exactement le même nom que dans la bibliothèque Pantone et ne doivent pas avoir été modifiés ou être doublés.
ex: **PANTONE 7722 C = bon**
PMS 7722 C = pas bon
PANTONE 7722 copie = pas bon

Le texte doit être vectorisé / outline.

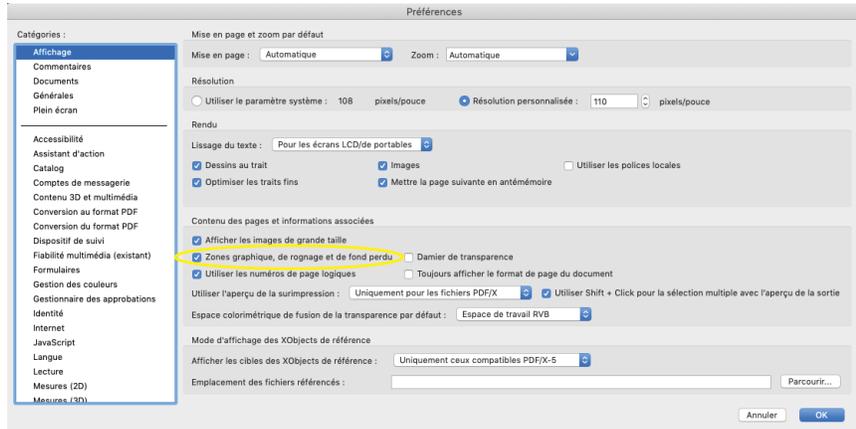




Zones de page / PDF boxes - TRÈS IMPORTANT

Pour vous assurer que votre fichier est bien fait par rapport aux zones de pages (format) et aux zones de fond perdu/bleed;

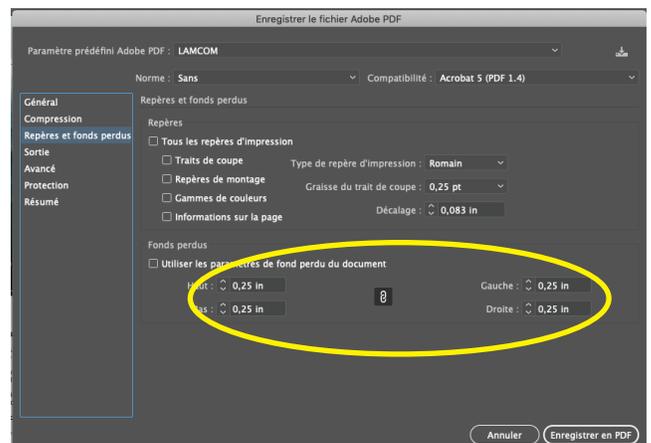
- 1- Vous pouvez aller vérifier dans les préférences générales de Acrobat / Affichage / Cochez l'option Zones graphiques, de rognage et de fonds perdus



Zone de fond perdu (bleed box)
Définit la zone du graphique incluant la zone de fond perdue (partie qui sera coupée à la coupe).

Zone de rognage (trim box)
Définit les dimensions finales après la coupe

Endroit où le bleed doit absolument être spécifié (bleed box)





SPÉCIFICATIONS POUR BANNIÈRES AVEC OURLETS OU REPLIS

- La grandeur de votre document doit être la grandeur finale de la bannière.
- Nous nous occuperons d'ajouter le matériel nécessaire pour les ourlets et la couture.
- Donc pour une bannière de 100" de hauteur, le document doit faire 100".
- Veuillez simplement vous assurer que rien de significatif se retrouve dans les zones d'ourlets ou de couture comme démontré dans l'exemple qui suit.

Voici 2 gabarits pour bannière avec goujons de 1 pouce avec ourlets haut et bas et couture

Zone d'ourlet (2,25"
pour goujons de 1 pouce)

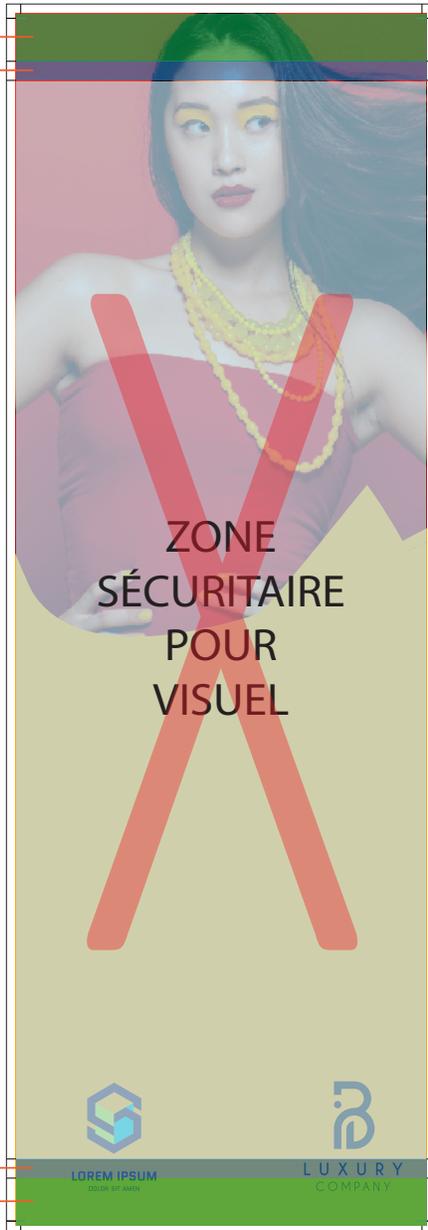
Zone de couture
Toujours 1 pouce

NOTE IMPORTANTE:

La zone d'ourlet est sujette à changement selon la grosseur du goujon. (2X la largeur du goujon + 0.25") la zone de couture ne change pas et est toujours de 1".

ZONE SÉCURITAIRE:

Ne pas mettre de texte, ou d'image ou logo qui serait altéré par la couture ou l'ourlet au delà de la zone sécuritaire. Exemple, la tête d'une personne qui tombe dans un ourlet pourrait lui donner des airs de "Frankenstein" à cause de la couture.



Zone d'ourlet

Zone de couture

Dans cette bannière, aucun objet significatif ne passe dans les zones de coutures et d'ourlet.

Ceci est encore plus important lorsqu'il y a des bannières recto /verso puisque le match des deux côtés risque d'être légèrement décallé.

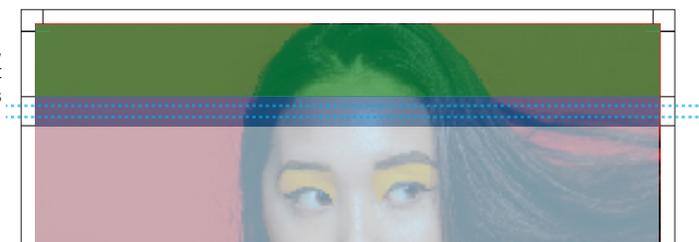


Zone de couture

Zone d'ourlet

↓
Problème causé!

La couture passe sur le front de la femme, la zone d'ourlet et son goujons sont aussi à cet endroit. Une couture passe dans les logos dans le bas des bannières.



GESTION DE COULEUR

Lors de l'impression de votre document, les couleurs voulues versus les couleurs obtenues peuvent différer. Voici les raisons qui peuvent causer cet écart et comment faire pour minimiser celui-ci.

1- Votre écran n'est pas calibré et ne reproduit pas les couleurs correctement.

Si votre écran n'est pas calibré, il se peut que celui-ci n'ait pas la bonne teinte (plus jaune ou plus bleuté par exemple), le bon contraste et la bonne luminosité; ce qui faussera l'affichage des couleurs sur celui-ci. L'impression sur des équipements calibrés sera donc différente des couleurs que vous voyez sur votre écran.

2- La capacité de reproduction des couleurs des équipements utilisés est différente de celle de votre écran.

Si votre document contient des couleurs non reproductibles par l'équipement; celles-ci risquent de différer par rapport à ce que vous voyez sur votre écran. Par exemple, les couleurs fluos ou métalliques ne sont pas reproductibles par nos imprimantes mais elles le sont sur votre écran.

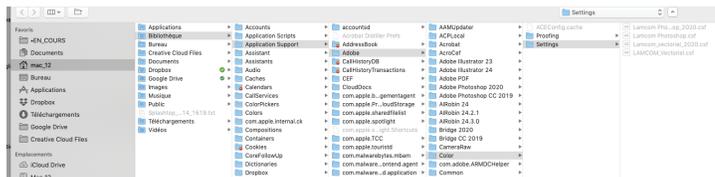
3- Vous avez travaillé avec un profil colorimétrique et vous ne l'avez pas inclus lors de la sauvegarde.

Les profils colorimétriques avec lesquels nous travaillons peuvent grandement influencer le résultat d'une impression si ceux-ci n'ont pas été inclus lors de la sauvegarde des fichiers.

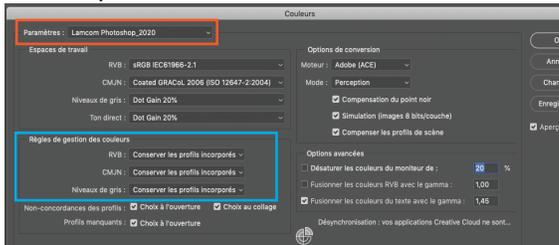
Si vous travaillez avec un profil particulier, voici comment l'inclure (en bleu). Si vous n'incluez pas les profils, les profils par défaut de nos rips seront utilisés (soit sRGB IEC61966-2.1 ou Coated GRACoL 2006 (ISO 12647-2:2004)).

Voici où aller pour installer les profils couleurs que nous utilisons.

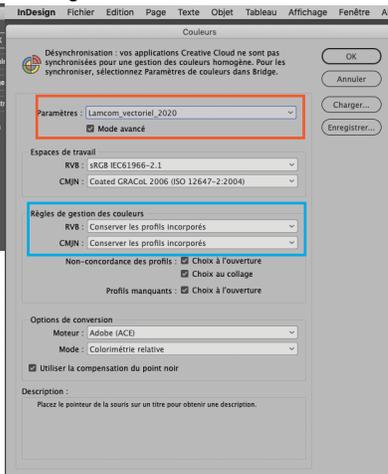
De plus il faut aller sélectionner les profils (en orange) dans les logiciels utilisés.



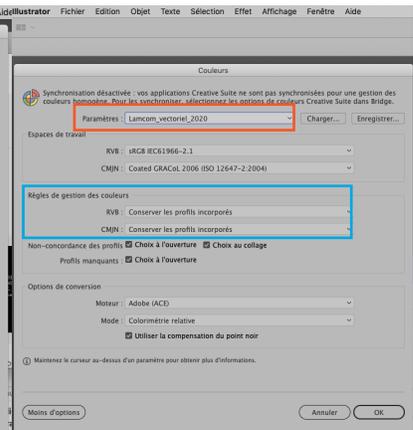
Photoshop



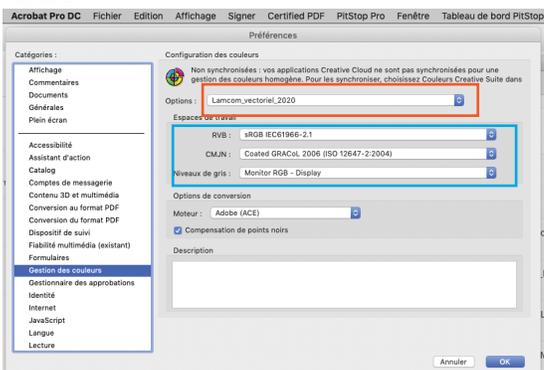
InDesign



Illustrator



Acrobat



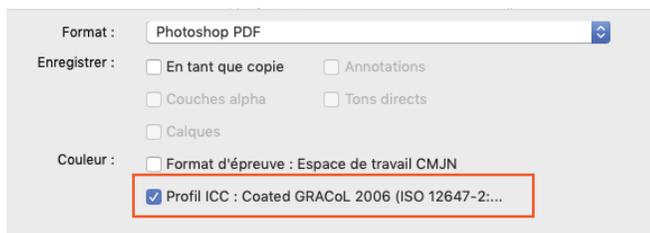
GESTION DE COULEUR suite

4- Sauvegarde:

Lorsque vous utilisez des profils colorimétriques, en plus d'utiliser les bons paramètres dans vos logiciels comme à la page précédente, il est impératif de cocher les bonnes options de sauvegarde pour que les profils de couleurs que vous avez utilisés soient inclus dans la sauvegarde. Si les bonnes options de sauvegarde ne sont pas cochées, les profils ne seront pas inclus dans les fichiers et la couleur imprimée peut varier par rapport au document numérique.

Voici les options importantes à sélectionner lors de la sauvegarde de vos fichiers:

Pour la sauvegarde d'une image dans Photoshop en pdf:



Pour la sauvegarde en PDF dans les autres logiciels:

